

DE PROFUNDIS

Martin Palmeri

Moderato (♩ = c. 108)

The musical score is written for Piano and Soprano. It begins with a tempo marking of Moderato (♩ = c. 108) in 4/4 time. The piano part starts with a melody in the left hand and accompaniment in the right hand, both marked *mf*. The soprano part enters at measure 7 with the lyrics "De - pro - fun - dis cla -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, marked *mp*. At measure 13, the soprano sings "ma - vi ad te, Do - mi-ne; Do - mi-ne, ex - au - di vo - cem me - am,". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. At measure 19, the soprano sings "Do - mi-ne, Do - mi-ne, ex au - di vo - cem me - am, ex au - di vo - cem me - am,". The piano accompaniment is marked *f* and features a more active right hand with sixteenth notes and a steady eighth-note bass line. The score concludes with a final chord in the piano part marked *mf*.

Piano

mf

mf

7

Sop s.

rit.

a tempo

mf

De - pro - fun - dis cla -

Pno.

mp

13

Sop s.

ma - vi ad te, Do - mi-ne; Do - mi-ne, ex - au - di vo - cem me - am,

Pno.

19

f

Sop s.

Do - mi-ne, Do - mi-ne, ex au - di vo - cem me - am, ex au - di vo - cem me - am,

Pno.

mf

mf

mf

S Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in vo - cem

mf

A Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in vo - cem

mf

T Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in vo - cem

mf

B Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in vo - cem

Pno.

f

S de - pre - ca ti - o - nis me - ae, in vo - cem de - pre - ca - ti -

f

A de - pre - ca ti - o - nis me - ae, in vo - cem de - pre -

f

T de - pre - ca ti - o - nis me - ae, in vo - cem de - pre - ca - ti -

f

B de - pre - ca ti - o - nis me - ae, in vo - cem de - pre -

Pno.

rit. a tempo

35

S o - nis me - ae, Do - mi - ne.

A ca - ti - o - nis me - ae, Do - mi - ne.

T o - nis me - ae, Do - mi - ne.

B ca - ti - o - nis me - ae, Do - mi - ne.

Pno. *mf* *p* *mp*

Si/i - ni-qui-ta - tes

41

Sop s. Do - mi - ne,

S Do - mi - ne,

A Do - mi - ne,

T ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne,

B ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne,

Pno. *mf*

Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

Sop. s. qui sus - ti - ne - bit?

S. *mf* Qui - a/a - pud et pro - pi - ti - a - tio

A. *mf* Qui - a/a - pud et pro - pi - ti - a - tio

T. *mf* Do - mi - ne. Do - mi - ne,

B. *mf* Do - mi - ne. Do - mi - ne,

Pno.

S. *f* est, ut ti - me - a - mus te, — ut ti - me -

A. *f* est, ut ti - me - a - mus te, — ut ti - me -

T. *f* Do - mi - ne, ut ti - me - a - mus te, — ut

B. *f* Do - mi - ne, ut ti - me - a - mus te, — ut

Pno. *f*

55 *f* *rit.* 5

Sop s. ut ti - me - a - mus te, ut ti - me - a - mus - te.

S a - mus te. *mf* Do - mi - ne,

A a - mus te. *mf* Do - mi - ne,

T ti - me - a - mus te. *mf* Do - mi - ne,

B ti - me - a - mus te. *mf* Do - mi - ne,

Pno. *mf*

61 *a tempo* *mp* *mf*

Sop s. Sus - ti - nu - i te, Do - mi - ne, sus - ti - nu - it a - ni - ma

T Do - mi - ne, Do - mi -

B Do - mi - ne, Do - mi -

Pno. *p*

Sop. s. me - a in ver - bo e - ius;

S. *mf* Spe - ra - vit a - ni - ma me - a in

A. *mf* Spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no

T. ne, Do - mi - ne.

B. ne, Do - mi - ne.

Pno. *mf*

73

S. Do - mi - no au - ro - ram, au - ro - ram. *rit.*

A. *mf* ma - gis qu - am cus - to - des au - ro - ram.

T. *mf* In Do - mi - no, au - ro - ram, au - ro - ram.

B. *mf* In Do - mi - no, au - ro - ram, au - ro - ram.

Pno. *mf*

a tempo

mf

79

Sop s.

Pno.

mf

Ma - gis quam

84

Sop s.

Pno.

cus - to-des au - ro - ram Spe - ret Is - ra-el in

89

Sop s.

Pno.

Do - mi no, spe - ret Is - ra-el in Do - mi - no,

mf

8
95

rit. *a tempo*
mf

Sop s. spe - ret Is - ra - el Do - mi - mun, mi - se - ri -

T. qui - a/a - pud Do - mi-num mi - se - ri -

B. qui - a/a - pud Do - mi-num mi - se - ri -

Pno. *f* *mp*

100

Sop s. cor - di - a, re - demp - ti - o, re - demp - ti - o, mi - se - ri -

S. et co

T. cor - di - a, et co - pio - sa a-pud e-um re - demp - tio, mi - se - ri - cor - di - a, et co

B. cor - di - a, et co - pio - sa a-pud e-um re - demp - tio, mi - se - ri - cor - di - a,

Pno. *mf*

105

Sop s.

cor - di - a,

S

pio - sa a-pud e - um re - demp - tio, et co - pio - sa a - pud e - um re - demp - ti -

A

f et co-pio - sa a - pud e - um re - demp-tio, e - um re - demp - ti -

T

pio - sa a-pud e - um re - demp - tio, et co - pio - sa a - pud e - um re - demp - ti -

B

f et co-pio - sa a - pud e - um re - demp-tio, e - um re - demp - ti -

Pno.

f

Moderato (♩ = c. 108)

110

Sop s.

mi - se - ri - cor - di - a.

S

o. Et ip - se re - di-met Is - ra-el ex om - ni-bus i - ni

A

o. Et ip - se re - di-met Is - ra-el ex om - ni-bus i - ni

T

o. Et ip - se re - di-met Is - ra-el ex om - ni-bus i - ni

B

o. Et ip - se re - di-met Is - ra-el ex om - ni-bus i - ni

Pno.

p *mp*

S
qui - ta - ti - bus e - ius, i - ni - qui - ta ti - bus e - ius. > *pp*

A
qui - ta - ti - bus e - ius, i - ni - qui - ta ti - bus e - ius. > *pp*

T
qui - ta - ti - bus e - ius, i - ni - qui - ta ti - bus e - ius. > *pp*

B
qui - ta - ti - bus e - ius, i - ni - qui - ta ti - bus e - ius. > *pp*

Pno.

mp *rit.* *p* *pp*